**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Забайкальского края**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Горекинская основная общеобразовательная**  
 **школа муниципального района "Улётовский район"**

**МОУ Горекинская ООШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Харин Р.В.  115 от «02» сентября 2024г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА»

для 4-го класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Сошина О.М.

**Пояснительная записка к курсу «Музыке»**

Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Результаты изучения курса**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки **выпускник начальной школы** научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в
* исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**4 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | УМК «Школа России»  **Сергеева Г. П. Музыка. 1- 4 классы. Рабочие программы.** Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.] – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2011 |
| **Учебники и учебно - методические пособия** | Музыка 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд.- М. : Просвещение, 2012 г. |
| **Количество часов в год** | 34 часа |
| **Количество часов в неделю** | 1 час |

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Всего**  **часов** |
|
| 1. | “Россия – Родина моя” | 3 ч. |
| **2.** | “О России петь – что стремиться в храм” | 4 ч. |
| 3 | “День, полный событий!” | 6 ч. |
| 4 | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 3 ч. |
| 5 | “В концертном зале” | 5 ч. |
| 6 | “В музыкальном театре” | 6 ч. |
| 7 | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 7 ч. |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

**Содержание учебного предмета в 4 классе**

***«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* Патриотическая музыка.** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

***«О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)***

***Урок 4.*** **Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.* **Лирика в музыке и поэзии.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* «Что за прелесть эти сказки!».** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 7.*** **Ярмарочное гулянье.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 8.* Музыкальные интонации**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)**

***Урок 10.* Музыкальные инструменты** **России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 11.* Оркестр русских народных инструментов.** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***«В концертном зале»* (5 ч.)**

***Урок 12.* Музыкальные инструменты .** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 13.* Музыкальные жанры.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 14 Ф.*Шопен.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 15.* Л.В.Бетховен.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 16.* Обобщающий урок-концерт.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных рументах.*

***«День, полный событий»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Иван Сусанин».** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

***Урок 19.* Опера «Иван Сусанин».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

***Урок 20.* Оперы М.Мусоргского.** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

***Урок 21.*** **Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 22.* Балет.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

***Урок 24.* Музыкальная речь.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)**

***Урок 27.* *Праздники Русской православной церкви****. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 29.* Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 30.* Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 31.*Музыкальные интонации.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 32.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 33.* Выразительность и изобразительность в музыке**. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Планируемые результаты**

**Музыка, 4 класс**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Музыка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** | |
| Рабочая программа  Учебники  Рабочие тетради  Методические пособия |  |
| **Технические средства обучения** | |
| Классная доска  Мультимедийный проектор  Персональный компьютер |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | |
| Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по музыке. |  |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Компьютерный стол.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | **Примечание** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| ***«Россия-Родина моя!» (3 ч)*** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Познавательные УУД:**  высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Коммуникативные УУД:**  выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. |  |  |
| 2 | 1 | Как сложили песню | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | **Регулятивные УУД:**  Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  **Познавательные УУД:**  выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  **Коммуникативные УУД:**  строить монологичное высказывание. | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. |  |  |
| 3 | 1 | Звучащие картины | Гордиться и уважать русские традиции. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную**.**  **Познавательные:**  ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:**  строить монологичное высказывание | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. |  |  |
| ***«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)*** | | | | | | | |
| 4 | 1 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Уважать память о русских святых. | **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. |  |  |
| ***«День полный событий» (5 ч.)*** | | | | | | | |
| 5 | 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. |  |  |
| 6 | 1 | Что за прелесть эти сказки!. Три чуда. | Гордиться русской поэзией и музыкой. | **Регулятивные:**  выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина  **Познавательные:**  распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений  **Коммуникативные**:  выполнять творческие задания из рабочей тетради | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. |  |  |
| 7 | 1 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Гордиться и уважать русские традиции. | **Регулятивные:**  самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  **Познавательные:**  высказывать свое мнение о народных традициях.  **Коммуникативные:**  разучивание и исполнение РНП. | Уметь различать в музыке красоту |  |  |
| 8 | 1 | Приют, сияньем муз одетый… | Уважать русские народные традиции. | **Регулятивные:**  определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  **Познавательные:**  анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  **Коммуникативные:**  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Знать русские народные традиции. |  |  |
| 9 | 1 | Обобщающий урок 1 четверти. | Гордиться и уважать русские традиции. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Уметь различать в музыке красоту |  |  |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)*** | | | | | | | |
| 10 | 1 | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | Уважать народные легенды, мифы и предания. | **Регулятивные:**  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Различать тембры и звуки народных инструментов. |  |  |
| 11 | 1 | Оркестр русских народных инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Познавательные:**  знать народные обычаи, обряды.  **Коммуникативные:**  исследовать историю создания муз. инструментов. | Различать музыкальные символы России. |  |  |
| ***«В концертном зале» (5 ч)*** | | | | | | | |
| 12 | 1 | «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:**  составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  **Познавательные:**  ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов  **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии, веси диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. |  |  |
| 13 | 1 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | Расширять музыкальный кругозор. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.  **Познавательные:**  понимать смысл муз. терминов.  **Коммуникативные:** творческое задание. | Различать понятие старинной музыки и её исунок. |  |  |
| 14 | 1 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… | Уважать творчество зарубежных композиторов. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные:**  размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. |  |  |
| 15 | 1 | Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната») | Расширять музыкальный кругозор | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  **Познавательные:**  узнавать музыкальные жанры.  **Коммуникативные:**  понимать смысл терминов. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. |  |  |
| 16 | 1 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. | Расширять музыкальный кругозор | **Регулятивные:**  самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя.  **Коммуникативные:**  размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. |  |  |
| ***«День, полный событий» (1 ч.)*** | | | | | | | |
| 17 | 1 | Зимнее утро. Зимний вечер. | Расширять музыкальный кругозор | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия**.**  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:**  аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. |  |  |
| ***«В музыкальном театре» (6 ч.)*** | | | | | | | |
| 18 | 1 | М.Глинка опера «Иван Сусанин» | Гордиться патриотами нашей Родины. | **Регулятивные УУД:**  эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  **Познавательные УУД :**  рассказывать либретто муз. произведения.  **Коммуникативные УУД:**  выявлять особенности развития образов. | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. |  |  |
| 19 | 1 | « Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»  -4 действие. | Гордиться патриотами нашей Родины. | **Регулятивные:**  выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета  **Познавательные:**  участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля  **Коммуникативные:**  проявлять активность во взаимодействии с коллективом. | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. |  |  |
| 20 | 1 | М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» | Знать историю своей Родины. | **Регулятивные:**  самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  **Познавательные:**  отвечать на вопросы учителя  **Коммуникативные:**  творческое задание | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» |  |  |
| 21 | 1 | Восточные мотивы в музыке русских композиторов | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. | **Регулятивные:**  самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  **Познавательные:**  знать муз. термины.  **Коммуникативные:**  творческое задание. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. |  |  |
| 22 | 1 | Балет Игоря Стравинского «Петрушка» | Развивать музыкально-эстетический вкус. | **Регулятивные:**  моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:**  выделять и формулировать познавательную цель  **Коммуникативные:**  ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Формирование основ музыкальной культуры (балет) |  |  |
| 23 | 1 | Театр музыкальной комедии | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. | **Регулятивные:**  оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии  **Познавательные**: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности  **Коммуникативные:** выполнять творческие задания | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. |  |  |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)*** | | | | | | | |
| 24 | 1 | Прелюдия | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов. | **Регулятивные:**  **анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии**  **Познавательные:**  **узнавать музыку из произведений и их жанр**  **Коммуникативные:**  **общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов** | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. |  |  |
| 25 | 1 | «Исповедь души. Революционный этюд» | Расширять музыкальный кругозор. | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке |  |  |
| 26 | 1 | Мастерство исполнителя | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Уметь различать многообразие жанров музыки. |  |  |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)*** | | | | | | | |
| 27 | 1 | Праздников праздник, торжество из торжеств | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. | **Регулятивные:**  самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Познавательные:**  иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Коммуникативные:**  творческое задание. | Знать историю возникновения праздника Пасхи. |  |  |
| 28 | 1 | Светлый праздник | Хранить шедевры православного наследия. | **Регулятивные:**  самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Познавательные:**  иметь представление о традициях православных праздников.  **Коммуникативные:**  выполнение творческого задания. | Уметь распознавать значение колокольных звонов. |  |  |
| 29 | 1 | Кирилл и Мефодий | Почитать создателей славянской азбуки. | **Регулятивные:**  сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Познавательные:**  свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  **Коммуникативные:**  рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Знать создателей славянской азбуки. |  |  |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)*** | | | | | | | |
| 30 | 1 | Народные праздники. Троица. | Хранить и почитать культурное наследие России. | **Регулятивные:**  самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  **Познавательные:**  знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  **Коммуникативные:**  Объяснять смысл народного праздника. | Различать народный праздник от религиозного. |  |  |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)*** | | | | | | | |
| 31 | 1 | В интонации спрятан человек. | Гордиться культурным наследием . | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. |  |  |
| 32 | 1 | Музыкальный сказочник | Гордиться культурным наследием . | **Регулятивные:**  самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  **Коммуникативные:** творческое задание. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. |  |  |
| 33 | 1 | Рассвет на Москве-реке. | Уважать и помнить историю России. | **Регулятивные:**  моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений  **Познавательные**:  определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Коммуникативные:**  оценивать свою творческую деятельность | Различать изобразительность в музыке. |  |  |
| 34 | 1 | Обобщающий урок 4 четверти.  Заключительный урок – концерт. | Развивать художественный вкус и интерес к музыке. | **Регулятивные:**  самостоятельно овладевать муз. навыками  **Познавательные:**  ориентироваться в музыкальных терминах.  **Коммуникативные:**  знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | Развитие музыкально-эстетического чувства. |  |  |